

死神的床邊故事：《偷書賊》

12-27

澳洲作家馬格斯·朱薩克出版了四本書之後，坐下來寫了他獲獎的第五部小說《偷書賊》。這四本書在 1999 年到 2002 年以相當短的時間相繼出版，並迅速地獲得了好評。但仍有個故事是朱薩克一直想說的，那便是他屢次從父母親那裡聽來的故事。他的父母親在納粹時代的奧地利與德國長大，朱薩克再次聽到父母親的故事，於是《偷書賊》開始成形。

因為前幾本書的成功，朱薩克面臨了一些對《偷書賊》的高度期望。這部小說最後終於在 2006 年出版。一如往昔，朱薩克總是無所畏懼，他在訪問中提到，每寫一本新書，他總是努力超越自己，那這本書為什麼不這麼做呢？於是，朱薩克首先訪談他的父母親，並將他們口述的所有小細節寫在紙上。

他的父母親告訴朱薩克第二次大戰期間慕尼黑地區的大轟炸，還有母親描述她如何目睹猶太人被強行帶走穿過她居住的小鎮。朱薩克從這些令人不寒而慄的真實故事中，衍生出小說的故事背景，這本小說以他出名的創新及充滿詩意的風格來講述。

12-28

《偷書賊》的場景設定在二次世界大戰前至大戰期間的德國，雖然故事場景可能令人覺得熟悉，但是敘事者——死神卻帶出了令人毛骨悚然且引人入勝的新敘事方式。死神說的是一個她遇見的一位名叫莉賽爾·麥明葛的女孩和其家人在戰爭期間奮力求生度過困境的故事。

因為莉賽爾的母親無法再照顧莉賽爾和弟弟韋納，便帶著他們前往寄養父母家居住，寄養父母為漢斯·修伯曼和羅莎·修伯曼。但在前往休伯曼家的途中，韋納過世了，而死神在一旁觀看韋納的喪禮。莉賽爾就是在喪禮中偷了她的第一本書《掘墓工人手冊》。

故事中，莉賽爾從各地拿到更多書本，例如從鎮長夫人的圖書室、或是從納粹黨人焚毀書籍的地點。她的寄養父母對她不錯，而莉賽爾也交了幾位朋友。莉賽爾的新家庭甚至幫助一名猶太男子脫困，這種仁慈的行為在當時是件相當危險的事情。

不久，莉賽爾開始寫自己的故事，她將這個以自身生活為素材的故事取名為《偷書賊》。但是死神常常拜訪莉賽爾居住的社區，帶走越來越多她的朋友和認識的人。然而，就在死神常出現在莉賽爾週遭的人身邊時，莉賽爾活了下來，她最後遠離德國，在澳洲雪梨度過她的餘生。

12-29

朱薩克的寫作風格是在讀者甚至還沒有察覺的時候，書頁就似乎飛快翻過了的那一種。朱薩克有種不尋常的能力，他可以創造懸疑，甚至在情節出現不可思議的元素時，仍能保持其可信度。如同朱薩克曾說過，寫作就像是完成魔術把戲。作家比較像是魔術師，必須要讓讀者相信他們閱讀到的一切事物，就算他們知道這些文字敘述並非真實。

儘管有一些想像的層面，朱薩克的故事也處理真實的議題，這些議題根據歷史事實以及第一人稱敘述的德國納粹統治時的生活。他有技巧的描述一般人在納粹統治下的生活，當時納粹大肆屠殺猶太人，越來越多人被趕進惡名昭彰的集中營。當朱薩克深入探究這個時代的紀錄時，他發現許多關於普通平民百姓為彼此做不平常的事的故事。這些故事為這個被認為是歷史上最醜陋且最令人遺憾的其中一個篇章添加了美好。朱薩克知道他必須包含這些故事，於是他的書為此增加了篇幅。

由於《偷書賊》相關的宣傳，朱薩克的書迷已經開始期待他的新書 *Bridge of Clay*。這次朱薩克會講一個造橋男孩的故事。不用說也知道，就像他所有的作品一樣，看起來平凡的事物決不會是表面

上那樣。